HAAGSCHE KUNSTKRING.

CATALOGUS

VAN DE

TENTOONSTELLING

VAN

Oude Portretten

---

1 Juli tot 1 September 1903.

TWEEDE UITGAVE.

Typ. Zuid-Holl. Boek- en Handelsdrukkerij.

CATALOGUS.

HAAGSCHE KUNSTKRING.

CATALOGUS

VAN DE

TENTOONSTELLING

VAN

Oude Portretten

---

1 Juli tot 1 September 1903.

TWEEDE UITGAVE.

Typ. Zuid-Holl. Boek- en Handelsdrukkerij.

L. S.

De tentoonstelling, waarvan hierachter de catalogus volgt, is de laatste, mede de schitterendste, van het drietal portretten-tentoonstellingen, door den Haagschen Kunstkring ontworpen.

Het oorspronkelijke plan van één portretten-tentoonstelling bleek te omvangrijk. Het moest om verschillende redenen gesplitst worden. Het eerste gedeelte, de geteekende portretten van 19e eeuwsche kunstenaars, had veel succes. Evenzoo het tweede, dat een groot aantal geschilderde portretten uit dezelfde jaren omvatte.

Thans eerst volgt het derde gedeelte, de portretten van grootendeels Nederlandsche meesters tot aan het einde der 18e eeuw.

Het is hier de plaats niet — en wij kunnen het nalaten, nu de wanden van onze zaal het doen! — den roem van de oude Nederlandsche portretkunst te verkondigen.

Wij willen slechts onzen oprechten dank brengen aan de velen in binnen- en buitenland, die hunne schatten — veelal familiestukken — tijdelijk aan ons toevertrouwden, en ons zoodoende in de gelegenheid stelden dikwijls weinig bekende werken van onze groote kunstenaars te doen bewonderen.

Ons zij het vergund, dien dank in de eerste plaats te brengen aan H. M. de Koningin.

De Commissie, die op ons aanzoek zich met de regeling wilde belasten, bestaat uit ons eerelid Dr. A. Bredius, die als Voorzitter optrad, en Dr. W. Martin, die het omvangrijk werk van het Secretariaat op zich nam.

Verder uit de heeren Th. de Bock, P. A. M. Boele van Hensbroek, Dr. C. Hofstede de Groot, Mr. G. E. Ridder Huyssen van Kattendijke, P. de Josselin de Jong, E. W. Moes, A. W. M. Odé, D. F. Scheurleer en Mejuffrouw Thérèze Schwartze.

Hun allen danken wij het, dat de zalen van den Haagschen Kunstkring thans een zoo buitengewoon fraaie verzameling oude portretten herbergen.

Dat deze tentoonstelling de waardeering vinde, die zij verdient, en opnieuw moge bijdragen tot de glorie van die oude kunst, waarop Nederland met recht zoo trotsch is.

Het Bestuur van den Haagschen Kunstkring.

F. W. J. G. SNIJDER VAN WISSENKERKE,
Voorzitter.

A. COERT,
Secretaris.

JACOB ADRIAENSZ. BACKER.

Historie- en portretschilder. 1608—1651. Leerling van Lambert Jacobsz. Onder invloed van Rembrandt verder ontwikkeld. Werkzaam te Amsterdam.

Portret van een schilder, wellicht de schilder **1**
zelf. Levensgroote halve figuur naar rechts gewend, de blik op den beschouwer gericht. In zijn linkerhand palet en penseelen. Met de rechterhand naar rechts wijzende. Gekleed in een rood fluweelen mantel over een wit ondergewaad. Rechts beneden met het monogram gemerkt, 1644 gedateerd.

Doek, hoog 93 cM., breed 72 cM.

J. T. Cremer, 's-Gravenhage.

Portret der echtgenoote van den voorgaande, **2**
van voren gezien. Levensgroote halve figuur. Met de rechterhand voor het lichaam een waaier vasthoudende, met de linker, waarin zij haar handschoenen heeft, een zwarten hoofdsluier naar achteren schuivende. Gekleed in een laag uitgesneden rood gewaad over een wit en geel gestreept onderkleed, met wijde mouwen. Links beneden met het monogram gemerkt.

Doek, hoog 93 cM., breed 71½ cM.

J. T. Cremer, 's-Gravenhage.

LEANDRO BASSANO.

Portretschilder. 1558—1623. Leerling van zijn vader Jacopo Bassano. Sinds 1591 werkzaam te Venetie.

2a Portret van een luitspeler. Levensgroot, zittende in een stoel achter een met een rood kleed bedekte tafel. Half naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. Hij houdt met beide handen zijn instrument vast. Rechts beneden de kop van een groote hond, die naar hem opkijkt. Links door een venster een kijkje naar een landschap. Rechts boven voluit gemerkt, Anno aetatis suae XXI, MDC. gedateerd.

Doek, hoog 112 cM., breed 101 cM.

Prinses Cecile Lubomirska, Krakau, Galicie.

FERDINAND BOL.

Historie-, portret- en genreschilder. 1616—1680. Leerling van Rembrandt. Werkzaam te Amsterdam.

2b Portret van een jongmensch, levensgroot. Zittende, iets naar rechts gewend, aan een tafel met een geel en zwart kleed, waarop anatomische beelden, een opengeslagen teekenboek met een naakte vrouwelijke figuur en schrijfgerij te zien zijn. Hij is gekleed in een geel costuum, rooden mantel en met een zwarte muts. Rechts beneden een globe.

Doek, hoog 106 cM., breed 113 cM.

P. Peypers, Antwerpen.

GERARD TER BORCH.

Portret- en genreschilder. 1617—1681. Leerling van zijn vader, den ouden Gerard Ter Borch en van Pieter Molijn te Haarlem. Aldaar ook onder invloed van Frans Hals. Na lange reizen door Engeland, Italie en Spanje, hoofdzakelijk werkzaam te Deventer.

Portret van een staand heer, in klein formaat, **3**
ten voeten uit, van voren gezien. In de linkerhand zijn hoed, de rechter tegen de heup. Met lang blond haar en in een geheel zwart costuum. Links met het monogram gemerkt.

Doek, hoog 60 1/2 cM., breed 44 cM.

Mr. W. L. Luyken Glashorst, Amsterdam.

Portret van een staande dame, ten voeten uit, **4**
in klein formaat, van voren gezien, in een zwart costuum, wit moiré rok en met eenvoudigen witten kraag. Met de beide handen voor het lichaam een bonten waaier vasthoudende. Op het hoofd een weduwenmutsje. Links met het monogram gemerkt. Tegenhanger van het voorgaande.

Doek, hoog 60 1/2 cM., breed 44 1/2 cM.

Mr. W. L. Luyken Glashorst, Amsterdam.

Portret van een staande dame, in klein formaat, **5**
ten voeten uit, den beschouwer aanziende. De linkerhand voor het lichaam, in de rechterhand een handschoen. In een eenvoudig zwart costuum.

Rechts een met rood bekleede stoel, links een deur.

Doek, hoog 60 1/2 cM., breed 45 cM.

Ad. Schloss, Parijs.

6 Portret van Cornelis de Graeff op drie-en-twintigjarigen leeftijd, staande in meer dan halve figuur, naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. Met de linkerhand zijn stok voor zich houdende, de rechterhand tegen zijn heup. Gekleed in een met zilver bezet zwart costuum, met lang blond haar. De hoed, die met een witte veer versierd is, ligt op een tafel met een rood kleed. Rechts van hem onder den knop van zijn stok met het monogram gemerkt. Boven een later toegevoegd opschrift, vermeldende den naam en leeftijd van den voorgestelde, benevens het jaartal MDCLXXIIII.

Doek, hoog 38 1/2 cM., breed 28 1/2 cM.

Douairière van Lennep, geb. Deutz van Assendelft. 's Gravenhage.

7 Portret van den Graaf de Peñeranda, Spaansch gevolmachtigde bij den Vrede van Munster. Halve figuur in klein formaat, van voren gezien. In een met zilver bezet zwart costuum en daaronder een rood ordelint.

Dit is de persoon, die op het beroemde schilderij in de National Gallery te Londen van Spaansche zijde den vrede bezweert.

Koper, ovaal, hoog 10 1/2 cM., breed 9 cM.

E. Warneck, Parijs.

JAN DE BRAY.

Historie- en portretschilder. 16..—1697. Waarschijnlijk leerling van zijn vader Salomon de Bray, en van Frans Hals. Werkzaam te Haarlem.

Portretten van de Zaanlandsche familie de Lange, bestaande uit een echtpaar met twee kinderen. De ouders zitten van voren gezien naast elkaar, de vrouw legt haar rechterhand op de linkerhand van haar man. Deze is in het zwart gekleed, terwijl de vrouw een rood en zwart costuum aan heeft. Rechts staan de beide zonen in een lichtgrijs gewaad. De achtergrond bestaat uit een park, waarin zich links een antiek gebouw met het standbeeld van Apollo verheft. Rechts een bloempot met oranje bloemen. Op den bloempot voluit gemerkt, 1685 gedateerd. **8**

Doek, hoog 138½ cM., breed 166 cM.

Frederik Muller & Co., Amsterdam.

SALOMON DE BRAY.

Historie- en portretschilder, ook architekt en dichter. 1597—1664. Werkzaam te Haarlem.

Portret van een heer, denkelijk uit het geslacht Speyart van Woerden. Klein borstbeeld van voren gezien. In een zwart costuum en een met kant bezetten kraag. Links een wapen met het opschrift: Spes solatur. Rechts voluit gemerkt, 1624 gedateerd. **9**

Koper, ovaal, hoog 19½ cM., breed 15 cM.

Ad. Schloss, Parijs.

JAN GERRITSZ. VAN BRONCHORST.

Historie- en portretschilder. 1603—1661/62. Leerling van de glasschilders Jan Verburg en Peter Matthijs, van Chamu te Parijs en onder invloed van Poelenburg verder ontwikkeld. Werkzaam te Utrecht en te Amsterdam.

10 Drie kinderen in herderscostuum in een landschap. Het meisje zit rechts, haar eene broertje staat naast haar en het tweede nadert van links met een herdersstaf over den schouder. Bij het meisje een witte en bij den knaap links een wit en bruin gevlekte hond. Rechts ter halver hoogte voluit gemerkt, 1650 gedateerd.

Doek, hoog 122 cM., breed 165 cM.

C. A. C. A. E. baronesse Douairière van Breugel Douglas, geb. van Rappard, 's-Gravenhage.

ANGELO BRONZINO. (Toegeschreven aan —).

Portretschilder. 1502—1572. Leerling van Rafaellino del Garbo en Jac. da Puntormo. Ontwikkeld onder den invloed van Michelangelo. Werkzaam te Florence.

10a Portret eener dame in een rood laaguitgesneden gewaad, een geel mutsje op het roodachtige haar. Halve figuur in klein formaat, van voren gezien.

Paneel, hoog 25 cM., breed 20 cM.

Graaf Zdzislas Tarnowski, Dzikow, Galicie.

PIETER CODDE.

Genre-, portret- en historieschilder. 1599 of 1600—1678. Onder invloed van Frans Hals ontwikkeld. Werkzaam te Amsterdam.

In een eenvoudig vertrek ziet men een familie- **11**
groep, bestaande uit drie mannen, drie vrouwen en een kind. Rechts bevindt zich een staand echtpaar in het zwart gekleed, terwijl links een oude vrouw in een stoel voor de tafel zit en het kleine meisje aan den rechterarm vasthoudt. Achter haar staat een jongedame, terwijl achter de tafel een staande en een zittende heer te zien zijn. Deze laatste heeft een opengeslagen boek voor zich.

Paneel, hoog 46½ cM., breed 65 cM.

Ad. Schloss, Parijs.

Portret eener twee-en-twintig jarige dame. Een **12**
halve figuur klein formaat, van voren gezien. In een met goud geborduurd zwart gewaad, breeden pijpkraag en met kant bezet mutsje. Op de keerzijde met het monogram gemerkt, aetatis suae 22. A°. 1631 gedateerd.

Paneel, ovaal, hoog 16 cM., breed 12½ cM.

W. H. van Hoorn, Amsterdam.

AELBERT CUYP.

Genre-, landschap-, dieren-, stilleven- en portretschilder. 1620—1691. Leerling van zijn vader, Jacob Gerritsz. Cuyp. Werkzaam te Dordrecht.

13 Knaap op de valkenjacht in een rivierlandschap. In het rood gekleed, op zijn linkervuist een valk, met de rechterhand wijzende naar het hondje dat voor hem uit loopt. Rechts beneden voluit gemerkt, A°. 1649 gedateerd.

Paneel, hoog 106½ cM., breed 78 cM.

Douairière Backer—de Wildt, Amsterdam.

14 Portret van een man, van voren gezien. Levensgroot in halve figuur, in een eenvoudig zwart costuum, witten kraag en met hoogen hoed.

Paneel, hoog 71½ cM., breed 60½ cM.

Ad. Schloss, Parijs.

JACOB GERRITSZ. CUYP.

Portret- en historieschilder. 1594—1651/52. Leerling van Abraham Bloemaert. Werkzaam te Dordrecht.

14a Portret eener dame in klein formaat en meer dan halve figuur. Half naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. In een zwart gewaad en een zwart kapje. In de beide handen, die zij voor de borst over elkaar gelegd heeft, een waaier van zwarte veeren met zilveren handvat. Rechts beneden voluit gemerkt, 1649 gedateerd.

Paneel, hoog 39 cM., breed 32½ cM.

Graaf Zdzislas Tarnowski, Dzikow, Galicie.

JACOB WILLEMSZ. DELFF, den Jonge. (Toegeschreven aan —)

Portretschilder. 1619—1661. Leerling van zijn vader Willem Delff en van zijn schoonvader Michiel Jansz. van Mierevelt. Werkzaam te Delft.

Portret van een staande dame, gezien tot aan de knieën. In de rechterhand die op een tafel rust een boek, de linkerhand langs het lichaam. Gekleed in een gebloemd zwart costuum, pijpkraag en eenvoudig mutsje. Rechts ter halver hoogte: Aetatis 56, 1636 gedateerd. **15**

Doek, hoog 112 cM., breed 85 cM.

Graaf Zdzislas Tarnowski, Dzikow, Galicie.

GERRIT DOU. (Toegeschreven aan —)

Genre- en portretschilder. 1613—1675. Leerling van zijn vader, Douwe Jansz., glasschilder, Bartholomeus Dolendo, graveur, van Pieter Couwenhorn en vooral van Rembrandt. Werkzaam te Leiden.

De moeder van Rembrandt, zittende half naar links gewend, biddende met gevouwen handen in een rood fluweelen costuum en zwaren pelsmantel. Links op den achtergrond een tafel met een bijbel en een crucifix. **16**

Paneel, hoog 36½ cM. breed 28 cM.

Prinses Cecile Lubomirska, Krakau, Galicie.

DIRCK DRUIJF.

Portretschilder. Omstreeks 1619/20— na 1669. Werkzaam te Leiden.

16a Portret van een jongmensch, ongeveer van voren gezien. Halve figuur in klein formaat. Met lang bruin haar, in een zwart gewaad. De rechterhand voor de borst. Rechts ter halver hoogte voluit gemerkt, gedateerd 1655.

Paneel, ovaal, hoog 14½ cM., breed 11 cM.

J. R. H. Neervoort van de Poll, Rijsenburg.

PIETER DUBORDIEU.

Portretschilder. 1608/9—na 1676. Werkzaam te Leiden en te Amsterdam.

17 Portret van een heer. Levensgroote halve figuur, half naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende, in een eenvoudig zwart costuum en pijpkraag. In de alleen zichtbare linkerhand de handschoenen. Rechts boven met het monogram gemerkt, 1639 gedateerd.

Doek, hoog 75 cM., breed 63 cM.

Douairière Backer—de Wildt, Amsterdam.

Portret eener dame. Levensgroot borstbeeld, half naar links gewend, maar den beschouwer aanziende, in een zwart costuum en rijken drievoudigen kanten kraag. Een waaier van zwarte struisveeren in de alleen zichtbare rechterhand. Rechts boven met den vollen naam gemerkt, 1637 gedateerd. **18**

Paneel, hoog 71 cM., breed 60½ cM.

Douairière Backer—de Wildt, Amsterdam.

ANTONIE VAN DIJCK.

Portret- en historieschilder. 1599—1641. Leerling van Hendrik van Balen, maar vooral onder Rubens' invloed ontwikkeld. Werkzaam te Antwerpen, Venetie, Genua, Rome, opnieuw te Antwerpen en gedurende de laatste acht jaren van zijn leven te Londen.

Portret van den graveur Paulus Pontius (omstreeks 1600—na 1653). Levensgroot in halve figuur, half naar links gewend, maar den blik naar rechts gericht. In een zwart costuum met witte insnijdingen; daarover een zwarte mantel. De alleen zichtbare linkerhand voor het lichaam. **19**

Doek, hoog 93½ cM., breed 71 cM.

Ad. Schloss, Parijs.

20 Portret van een oude dame uit het geslacht Balbi te Genua, in een zwart weduwencostuum, in de rechterhand een boekje, in de linker een krukje. Zij zit half naar rechts gewend in een met rood en goud versierden stoel. Rechts om een zuil een groene en roode draperie.

Doek, hoog 145 cM., breed 113 cM.

Ch. Sedelmeyer, Parijs.

20 a Portret van een krijgsoverste in halve figuur, naar links gewend, maar naar den beschouwer omziende. Gekleed in harnas, leeren wambuis en rooden mantel. In de rechterhand een commandostaf.

Paneel, hoog 38 cM., breed 29 cM.

A. L. Nicholson, Londen.

ANTONIE VAN DIJCK. (Toegeschreven aan —)

21 Portret van Willem II, Prins van Oranje (?), staande, tot aan de knieen, naar rechts gewend, maar naar den beschouwer omziende. In een met goud versierd harnas, waarover het lint van den Kousenband. De rechterhand op zijn helm, de linker op een commandostaf.

Doek, hoog 115½ cM., breed 78 cM.

Wed. Franz Dahmen, Aken.

NICOLAES ELIASZ., bijgenaamd PICKENOY.

Portretschilder. 1590 of 91—1650/56. Leermeester onbekend. Werkzaam te Amsterdam.

Portret van Jacob Jànsz. Hop (1588—16..). Staande, levensgroot kniestuk, iets naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een eenvoudig zwart gewaad. In de linkerhand zijn handschoenen, in de rechter, die langs het lichaam afhangt, zijn hoed. **22**

Paneel, hoog 121 cM., breed 90 cM.

Jhr. Mr. R. W. J. van Pabst van Bingerden, 's-Gravenhage.

Portret van Renske Simonsdochter Fortuyn (1588—16..), echtgenoote van den voorgaande. Levensgroot kniestuk, staande naast den stoel, waarop zij haar rechterhand houdt, de linker met een sprekend gebaar voor het lichaam. In een eenvoudig zwart costuum met witten pijpkraag en een eenvoudig mutsje, iets naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. **23**

Paneel, hoog 122 cM., breed 90½ cM.

Jhr. Mr. R. W. J. van Pabst van Bingerden, 's-Gravenhage.

ENGELSCHE SCHOOL, XVIIIe eeuw.

Oude vrouw. Levensgroote halve figuur van voren gezien in gebogen houding, maar den blik **24**

op den beschouwer gericht. Geheel in het wit gekleed. De linkerhand op een groot boek, dat zij voor zich houdt.

Doek, hoog 75 ½ cM., breed 62 cM.

Ad. Schloss, Parijs.

GOVERT FLINCK.

Portret- en historieschilder. 1615—1660. Leerling van Lambert Jacobsz. en van Rembrandt. Werkzaam te Amsterdam.

25 Portret van een jongmensch, vermoedelijk dat van den schilder zelf. Levensgroote halve figuur naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. In een rijk met goud versierd costuum. Een donker bruin mutsje op zijn lang haar. De linkerhand aan het gevest van zijn degen. Links beneden voluit gemerkt, 1637 gedateerd.

Doek, hoog 58 ½ cM., breed 49 cM.

Graaf H. Stecki, Romanow, Volhynie, Polen.

26
27 Portretten van een echtpaar. Beide personen bevinden zich achter een balustrade, waarover zij leunen. De man is half naar rechts, de vrouw ongeveer en face afgebeeld. Laatstgenoemde rust met beide handen op de balustrade en heeft in de rechter een witte struisveer. De man heeft

zijn linkerarm op zijn voor hem liggenden hoed gelegd en maakt met de rechter een sprekend gebaar. De achtergrond bestaat uit een boomrijk landschap met avondlucht, terwijl zich op het mansportret links en op het damesportret rechts een roode draperie bevindt. Beide stukken zijn rechts beneden op de balustrade voluit gemerkt, 1646 gedateerd.

Mansportret: Doek, hoog 124 cM., breed 93 1/2 cM.

Damesportret: Doek, hoog 124 cM., breed 94 cM.

Ch. Sedelmeyer, Parijs.

Portret van Jan Huydecoper, (1600—1661), Heer van Maarseveen enz., Burgemeester van Amsterdam. Levensgroot in halve figuur iets naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende, met bruin haar en in een zwart costuum. Rechts boven voluit gemerkt, 1643 gedateerd. **28**

Doek, hoog 67 1/2 cM., breed 56.

Jhr. Mr. H. van Weede, Lissabon.

Portret van Maria Coymans, echtgenoote van den voorgaande. Levensgroot in halve figuur, iets naar links gewend, maar den toeschouwer aanziende. In een zwart costuum, eenvoudigen witten kraag en met een dubbelen paarlensnoer om het zwarte mutsje. **29**

Doek, hoog 67 1/2 cM., breed 55 1/2 cM.

Jhr. Mr. H. van Weede, Lissabon.

FRANSCHE SCHOOL, omstreeks 1560.

29a Portret van een heer in halve figuur, van voren gezien. Gekleed in een zwart met pels bezet costuum en zwarte muts. Hij is met beide handen bezig een pakje in een wit papier, dat voor hem ligt, open te maken. Groene achtergrond.

Paneel, hoog 24 cM., breed 18 cM.

P. Peypers, Antwerpen.

WYBRAND DE GEEST, de Oude.

Portretschilder. 1590—na 1659. Leerling van Abraham Bloemaert. Na een reis door Frankrijk en Italië, werkzaam te Leeuwarden.

30 Portret van Elisabeth van Nassau (1620—1628), dochter van Ernst Casimir, graaf van Nassau-Dietz en van Sophia Hedwig van Brunswijk-Wolfenbuttel. Staande op een Turksch vloerkleed, ten voeten uit, van voren gezien. Gekleed in een rijk wit gewaad, de linkerarm langs het lichaam, de rechterhand op een tafel met een rood kleed. Achtergrond een rood gordijn.

Links beneden met het monogram gemerkt, Anno Aetatis 4, menses 5, 1625 gedateerd.

Doek, hoog 130 cM., breed 99 cM.

H. M. de Koningin, 's-Gravenhage.

ARENT DE GELDER.

Historie-, portret- en landschapschilder. 1645—1727. Leerling van Samuel van Hoogstraten en van Rembrandt. Werkzaam te Dordrecht.

Portret van Ernst van Beveren, Heer van West-IJsselmonde en de Linde, Schepen en Burgemeester van Dordrecht. Levensgroot tot aan de knieën, van voren gezien, gedost in grijzen, rijk met goud versierden mantel. Naast hem eene tafel. **31**

Links onderaan voluit gemerkt, 1685 gedateerd.

Doek, hoog 128 cM., breed 105 cM.

K. J. G. Baron van Hardenbroek van 's Heeraartsberg en Bergambacht, 's-Gravenhage.

JAN GOSSAERT, bijgenaamd VAN MABUSE.

Portret- en historieschilder, omstreeks 1470—1541. Gevormd onder invloed van Quinten Matsys, Gerard David, Rafael en Lionardo. Werkzaam in Italie, Utrecht en Middelburg.

Portret van Isabella van Oostenrijk (1504—1539) Borstbeeld iets minder dan levensgroot, half naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. Zittende achter een balustrade in een rijk met goud versierd, laaguitgesneden costuum. Op het hoofd een muts, in welks rijke ornamenten de letter Y herhaalde malen wederkeert. **31a**

Paneel, hoog 47 cM., breed 32½ cM.

Graaf Zdzlas Tarnowski, Dzikow, Galicie.

ANTON GRAFF.

Portretschilder. 1736—1813. Leerling van J. U. Schellenberg te Wintherthur. Werkzaam te Augsburg, Regensburg en Dresden.

32 Portret van een heer. Levensgroot in halve figuur, naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. Met bruinachtig grijs haar en een zwart costuum.

Doek, hoog 64 cM., breed 52½ cM.

Graaf Georges Mycielski, Krakau.

JOSEPH GRASSI.

Historie- en portretschilder. 1757—1838. Leerling der Akademie te Weenen. Werkzaam te Dresden, te Rome en wederom te Dresden.

33 Portret van Graaf Johannes Maluchowski, Senator en Palatijn van Polen. Levensgroot borstbeeld van voren gezien. In een zwart costuum, een breed blauw ordelint over de borst, in een geschilderd ovaal. Rechts beneden voluit gemerkt, 1790 gedateerd.

Doek, hoog 70 cM., breed 55 cM.

Graaf Georges Mycielski, Krakau.

FRANS HALS, de Oude.

Portret- en genreschilder. Omstreeks 1580/81—1666. Leerling van Karel van Mander. Gedurende zijn geheele leven werkzaam te Haarlem.

Portret van den schilder, halve figuur in klein formaat, naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende, met lang bruin haar, zwart fluweelen costuum en zwarten hoed. **34**

Paneel, hoog 32 1/2 cM., breed 28 cM.

Jules Porges, Parijs.

Portret van Theod. Schrevelius, rector van het gymnasium te Leiden (1572—1643). Halve figuur in klein formaat, naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een met pels bezet costuum en witten pijpkraag. In de linkerhand voor het lichaam een boek. Rechts boven gemerkt: Aetat suae 44. Op het boek nogmaals: Aet 44, 1617. **35**

Paneel, hoog 14 cM., breed 10 1/2 cM.

E. Warneck, Parijs.

Portret van Peter Tjarck, zittende naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. De rechterarm over den rug van zijn stoel, met de hand een roos vasthoudend. Gekleed in een gebloemd gewaad, aanliggenden geplooiden kraag, met een breedgeranden hoed op. Levensgroot borstbeeld in een geschilderd steenen ovaal. **36**

Hoog 83 cM., breed 67 1/2 cM.

Sir Cuthbert Quilter, Londen.

37 Portret van Adriaen Tegularius (1605—16..), hervormd predikant te Haarlem, zittende, iets naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een eenvoudig zwart costuum, zwarten mantel en kapje en een kleinen pijpkraag. De beide handen voor het lichaam. Geschilderd als voorbeeld voor de prent van J. Suyderhoef.

Paneel, hoog 28 ½ cM., breed 23 ½ cM.

Ad. Schloss, Parijs.

38 Portret van een man, levensgroot, staande, ongeveer tot aan de knieën. Van voren gezien, in een zwart en wit costuum, met donkerbruin lang afhangend haar.

Doek, hoog 112 ½ cM., breed 82 cM.

Earl Spencer, Althorp.

39 Portret van een zittend heer naar rechts gewend, maar de blik op den beschouwer gericht. Met zijn rechterarm leunende op de rug van zijn stoel. Gekleed in een eenvoudig zwart gewaad, met hoogen hoed.

Paneel, hoog 27 ½ cM., breed 23 cM.

Jhr. H. Teixeira de Mattos, Vogelenzang.

40 Mansportret in halve figuur, in klein formaat, naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een eenvoudig zwart gewaad en witten kraag, met lang haar.

Paneel, hoog 31 ½ cM., breed 25 ½ cM.

W. Gumprecht, Berlijn.

Portret van een jongmensch. Naar rechts gewend, maar naar den beschouwer omziende. Levensgroote halve figuur, in een violet-rood costuum met lang blond haar, zwarte muts en roode pluim. De rechterhand uitgestrekt voor het lichaam. Rechts beneden met het monogram gemerkt. **40a**

Doek, hoog 75½ cM., breed 63½ cM.

Lawrie & C°., Londen.

ADRIAEN HANNEMAN.

Portret- en historieschilder Omstreeks 1601—1671. Leerling van Antony van Ravesteyn en van Daniel Mytens den oude, maar vooral onder van Dijck's invloed ontwikkeld. Werkzaam in Engeland en sinds 1640 in den Haag.

Portret van Maria van Reigersbergen, weduwe **41**
van Willem, Baron van Lier, met hare twee kinderen, Willem en Jacoba, gezeten in een landschap bij een fontein. De moeder draagt een laag uitgesneden wit satijnen costuum en rijke paarlen versiersels. Zij zit in het midden der schilderij en houdt haar linkerhand onder den waterstraal der bron. De dochter staat rechts en draagt een geel zijden costuum; zij is naar links gewend, maar ziet den beschouwer aan. De zoon staat in een rood zijden costuum links en leunt met den linkerarm op de leuning van den stoel

zijner moeder. Hij kijkt naar haar op. Op het bekken van een fontein rechts van het midden voluit gemerkt. A° 1663 gedateerd.

Doek, hoog 138 cM., breed 165 cM.

J. D. Baron van Wassenaer van Rosande, 's-Gravenhage.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Portretschilder. 1613—1670. Waarschijnlijk leerling van Nicolaes Eliasz. Werkzaam te Amsterdam.

42 De vier Regenten van het Walenweeshuis te Amsterdam uit het jaar 1637. Drie hunner zitten om een tafel, de vierde staat er achter, alle zien zij den beschouwer aan. De tweede van links heeft een papier in zijn rechterhand, de derde heeft een notulenboek voor zich en de pen in de rechterhand. De namen der voorgestelde personen, die boven op het schilderij staan: Abraham Lestevenon, Jean Harel, Bauduin de Bordes en Joseph Serrurier, zijn blijkens de onderzoekingen van Jhr. J. Six, Oud-Holland IV, bladzijde 105, onjuist. Rechts beneden, boven het dwarshout van den stoel, voluit gemerkt: B. M. van der Helst F., 1637 gedateerd.

Doek, hoog 135½ cM., breed 139½ cM.

Regenten van het Walenweeshuis, Amsterdam.

Portret van een zittend heer. Levensgroot ten voeten uit. In het zwart gekleed, den beschouwer aanziende. Rechts een tafel, waarop een fraai gouden uurwerk in den vorm van een tempeltje staat. Links een bruin en witte poedel. Links boven voluit gemerkt, 1644 gedateerd. **43**

Doek, hoog 162 cM., breed 129 cM.

Wallis & Son, Londen.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1555.

Memorietafel voor een echtpaar uit de familie van Huyssen, denkelijk Johan Huyssen en Anna van Dorp. De man knielt links, de vrouw rechts voor een steenen tafel, waarop een crucifix. Beide vouwen hunne handen en kijken naar den beschouwer. De man heeft zijn muts, de vrouw een opengeslagen geschreven boek voor zich. De achtergrond wordt gevormd door een muur met twee van boven afgeronde openingen, waardoor men een kijkje op een landschap heeft. Op de oorspronkelijke lijst staat van boven: bidt voer vader van Huessen, en beneden: bidt voer moeder van Huessen. A° 1556. **44**

Paneel, hoog 65½ cM., breed 84 cM.

F. H. Ridder Huyssen van Kattendijke, 's-Gravenhage.

HOLLANDSCHE SCHOOL. omstreeks 1580.

45 Portretten van een heer en een dame, deze laatste denkelijk uit het Silezische geslacht Rabe, borstbeelden naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. Beiden gekleed in eenvoudig zwart kostuum en kanten kraag, de vrouw een mutsje op het hoofd. Beiden rechts boven 158. gedateerd. De vrouw draagt op de keerzijde het wapen der familie Rabe, vergezeld van de letters C. R., de man een wapen met de letters P. H. D.

Koper, hoog 6 cM., breed 5 cM.

Douairière van Lennep, geb. Deutz van Assendelft, 's-Gravenhage.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1600.

45a Portret van C. Boissens, levensgroot in meer dan halve figuur, zittende naar rechts gewend. In de linkerhand een papier met het opschrift J. C. K. 1598, Cogita mori, Boissens. In de rechter zijn ganzepen op de tafel voor hem en aan den wand daar boven allerlei schrijf- en kantoorbehoeften, boeken enz. Links boven zijn wapen, in het midden: A°. Dni. 1597. Aetatis 46.

Paneel, hoog 85½ cM., breed 65½ cM.

Mevr. de Wed. Nijhoff, geb. Cool, 's-Gravenhage.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1605.

46 Portret van Simon Schaep (1566—1646). Bierbrouwer, Regent van het weeshuis en Commis-

saris van huwelijksche zaken te Amsterdam. In de rechter hand zijn handschoenen, de linker rustende op een doodshoofd, dat op de tafel voor hem ligt. Op het tafelkleed de spreuk: Vive memor laethi. Boven rechts en links van het hoofd gemerkt: A° 1606. Aetatis XXXVIIII.

Paneel, hoog 86 cM., breed 71½ cM.

Jhr. Mr. C. H. Backer, Amsterdam.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1610.

Portret van Johan van Duivenvoorde, heer van Duivenvoorde enz. (1577—1645). Levensgroot kniestuk, iets naar rechts gewend, den blik op den beschouwer gericht. In een zwart costuum, een met kant bezetten kraag, een zesvoudige gouden keten om het lichaam. De rechterhand rust op den kop van zijn hond. De linker tegen zijn heup. Links boven gemerkt: Anno 1608. **47**

Paneel, hoog 110 cM., breed 86½ cM.

Jhr. Mr. H. A. Steengracht van Duivenvoorde, 's-Gravenhage.

Portret van Marie van Voerst (1575—1610), echtgenoote van den voorgaande. Staande tot aan de knieën, den beschouwer aanziende, in een rijk met borduursels versierd gewaad, dat van voren paarsrood en voor het overige donker is. Snoeren van goud en paarlen hangen om den hals tot voor **48**

het lichaam. In de rechterhand een waaier van pauweveeren met een wapentje op het handvat; in het haar rijke versierselen van juweelen en paarlen. Rechts een olijfkleurige draperie. Links boven gemerkt Anno 1608.

Paneel, hoog 109½ cM., breed 81 cM.

Jhr. Mr. H. A. Steengracht van Duivenvoorde, 's-Gravenhage.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1625.

49 Portret van Livius van Scheltinga (1589—1650), Secretaris der Staten van Friesland. Levensgroot, in meer dan halve figuur, leunende tegen een tafel met een groen kleed, die links achter hem staat. In de rechterhand een boek, de linker, waarin de handschoenen, tegen zijn heup. Gekleed in een zwart fluweel costuum en een hoogen met kant bezetten pijpkraag. Rechts boven gemerkt: aetatis 35. A°. 1624, benevens zijn wapen.

Paneel, hoog 104 cM., breed 81½ cM.

Mr. W. Baron van Heeckeren van Kell, 's-Gravenhage.

50 Portret van Anna de Blocq (1589—1666), echtgenoote van den voorgaande. Levensgroot, staande, in meer dan halve figuur. In een rijk met goud geborduurd zwart costuum. Beide handen langs het lichaam. In de linker haar rijk geborduurde handschoenen, om het middel de gouden keten

van haar châtelaine. Om den hals een laag afhangende gouden keten. Kraag, muts en manchetten met kantwerk versierd. De muts bovendien met paarlen. Links boven gemerkt aetat 31, A°. 1624, benevens haar wapen.

Paneel, boog 105 cM., breed 81½ cM.

Mr. W. Baron van Heeckeren van Kell, 's-Gravenhage.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1640.

Portret van een schilder, zittende voor zijn ezel, **51**
die rechts staat en waarheen hij kijkt. De linkerarm op de leuning van zijn stoel. In de hand palet en penseel. In de rechterhand een pijp, die hij in zijn mond houdt. Gekleed in eenvoudig violet-grijs costuum, met lange haren.

Paneel, hoog 27½ cM., breed 24 cM.

Werner Dahl, Dusseldorp.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1640.

Portret van Dorothea Berck (1593—na 1641), **52**
echtgenoote van den volgende. Levensgroot borstbeeld. In een eenvoudig zwart costuum met een eveneens eenvoudigen driedubbelen kraag, iets naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. Links het wapen benevens het opschrift: Aet suae 48, 1641.

Paneel, hoog 67 cM., breed 55½ cM.

Jhr. Mr. H. van Weede, Lissabon.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1650.

53 Portret van Jos. Coymans (1599—na 1648), Heer van Bruchem, enz. echtgenoot van de vorige. Levensgroot borstbeeld van voren gezien, met dicht grijs haar, eenvoudigen witten kraag en in zwart costuum. Rechts het wapen en het opschrift: Aet suae 49. 1648.

Paneel, hoog 67 cM., breed 55½ cM.

Jhr. Mr. H. van Weede, Lissabon.

54 Levensgroot borstbeeld van een man met lang bruin haar, gehouden voor René Descartes. Naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In zwart costuum, met rijk met kant versierden kraag.

Paneel, hoog 67 cM., breed 57½ cM.

Douairière van Lennep, geb. Deutz van Assendelft, 's-Gravenhage.

55 Portret van een jongmensch uit de familie Reiniers, in halve figuur van voren gezien. Met lang blond haar, in een grijs costuum, waarover een vuurroode mantel, die van den schouder afhangt. De linkerarm in den mantel, de rechter tegen de heup.

Doek, hoog 85½ cM., breed 68 cM.

Mr. J. van de Kasteele, 's-Gravenhage.

Studiekop van een man met lang blond haar en een eenvoudigen witten kraag, van voren gezien, iets naar links gewend. Het costuum is slechts gedoodverfd. **56**

Paneel, hoog 28 cM., breed 21½ cM.

Z. Z., Katwijk.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1680.

Portret eener dame, borstbeeld van voren gezien in een laag uitgesneden zwart costuum met witte garneersels, een wit en roode muts op het haar. **58**

Koper, ovaal, hoog 8½ cM., breed 7 cM.

Dr. C. Hofstede de Groot, 's-Gravenhage.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1710.

Portret van François le Gillon (1687—1728). Klein borstbeeld, van voren gezien. Met een lange pruik en een kanten befkraag. **59**

Miniatuur op koper, ovaal, hoog 6 cM., breed 5 cM.

Jhr. Mr. C. H. Backer, Amsterdam.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1790.

Portret van Willem Gustaaf Frederik des H. R. R. Graaf Aldenburg Bentinck (1762—1835), heer van **60**

Varel, enz. Borstbeeld naar links gewend het hoofd naar den beschouwer omwendende. Met een wit gepoederden pruik, en een blauwe met goud gegaloneerde uniform.

Miniatuur, ovaal, hoog 4½ cM., breed 4 cM.

Mr. G. E. Ridder Huyssen van Kattendijke, 's-Gravenhage.

HOLLANDSCHE SCHOOL, omstreeks 1800,

61 Portret van een heer uit de familie Gevers Deynoot, in blauwachtig-groen gewaad, geel vest, met een gepoederde pruik; borstbeeld, van voren, iets naar links gewend.

Miniatuur, ovaal hoog 6 cM., breed 4½ cM.,

Douairière van Lennep, geb. Deutz van Assendelft, 's-Gravenhage.

GERARD VAN HONTHORST.

Historie-, genre- en portretschilder. 1590—1656. Leerling van Abraham Bloemaert. Onder Caravaggio's invloed in Italië verder ontwikkeld. Werkzaam te Utrecht, in Engeland, 's-Gravenhage en wederom te Utrecht.

62 Portret van Frederik V, (1596—1632), Keurvorst van de Palts en Koning van Boheme. Levensgroot borstbeeld, iets naar rechts gewend, maar den be-

schouwer aanziende, in een met gele knoppen versierd harnas, waarover het lint der orde van den Kouseband en een rijke kanten kraag. In een geschilderd steenen ovaal.

Paneel, hoog 73½ cM., breed 59½ cM.

K. J. G. Baron van Hardenbroek van 's Heeraartsberg en Bergambacht, 's-Gravenhage.

Portret van Elisabeth van de Palts, (1596—1662), **63**
echtgenoote van den voorgaande, dochter van Jacobus I van Engeland. Levensgroot borstbeeld, iets naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. In een laag uitgesneden weduwengewaad met groote paarlen in de ooren, om den hals, voor de borst, om den bovenarm en om het middel. In een geschilderd steenen ovaal.

Paneel, hoog 74½ cM., breed 60 cM.

K. J. G. Baron van Hardenbroek van 's Heeraartsberg en Bergambacht, 's-Gravenhage.

CORNELIS JANSSENS VAN CEULEN.

Portretschilder. 1594— omstreeks 1664. Ontwikkeld onder invloed van Antonie van Dijck. Werkzaam te Londen, Middelburg, 's-Gravenhage, Amsterdam en Utrecht.

Familiestuk, bestaande uit de portretten van een **64**
vader met een zoon en vier dochters, vermoedelijk uit de familie Auber, elk in een afzonderlijk medaillon. Levensgroote borstbeelden. De vader

bevindt zich in het middelste medaillon der bovenste rij. Links boven een dochter in een blauw, rechts boven een dochter in een rood, daaronder een in een geel costuum. Links beneden de zoon in een donkerbruin en in het midden beneden een dochter in een blauwachtig groen gewaad. Boven een fladderende band, waarop het jaartal 1650 en de spreuk: Dulcia vallantur duris. Rechts beneden voluit gemerkt. 1650 gedateerd.

Doek, hoog 180 cM., breed 150 cM.

O. J. W. C. Graaf van Bylandt, 's-Gravenhage.

CORNELIS KETEL.

Portretschilder. 1548—1616. Leerling van Antony Blocklandt. Na een reis door Frankrijk, werkzaam te Gouda, te Londen en vooral te Amsterdam.

65 Portret van Maria Claes Gaef, huisvrouw van Jacob Egbertsz. van Rhijn. Levensgroote halve figuur, zittende in een stoel, de beide handen over elkaar geslagen. In een gebloemd zwart costuum, een platten pijpkraag en met een rijk versierd mutsje. Links boven het wapen en het opschrift Aetatis 38. A°. 1590. CK. F.

Paneel, hoog 73 cM., breed 60½ cM.

Douairière C. Gevers van Kethel en Spaland, Noordwijkerhout.

THOMAS DE KEYSER.

Portret- en historieschilder. 1596 of 97—1667. Ontwikkeld onder invloed van Aert Pietersz., Cornelis van der Voort en Werner van Valckert. Werkzaam te Amsterdam.

Portret van een staand heer. Levensgroot tot aan de knieën, op den beschouwer toegaande. In de linkerhand een brief, in de rechter zijn hoed. In een gebloemd zwart costuum en een aanliggenden met kant bezetten kraag. Staande voor een balustrade. Links een draperie, rechts een zuil, daartusschen als achtergrond een landschap. Rechts ter halver hoogte met het monogram gemerkt, 1631 January gedateerd. **66**

Paneel, hoog 121 cM., breed 89 cM.

Dowdeswell & Dowdeswells, Londen.

Portret van een heer, wellicht uit het geslacht van Hogendorp. Levensgroote halve figuur, iets naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een gebloemd zwart costuum en zwarten mantel, pijpkraag en breedgeranden hoed. De linkerarm in de plooien van zijn mantel. In de rechterhand een mes houdende. Rechts ter halver hoogte voluit gemerkt, aetatis suae 66. A° 1636 gedateerd. **67**

Paneel, hoog 73½ cM., breed 68½ cM.

Douairière M. J. Grisart, geb. Gravin van Hogendorp van Hofwegen, 's-Gravenhage.

68 Familiegroep in een landschap, bestaande uit de ouders met zes kinderen. De moeder zit rechts en houdt met de rechterhand de linker van haar jongste dochter, die naast haar staat vast. Achter haar staat haar man, aan wiens rechterzijde drie zijner zonen en aan wiens linkerzijde zich een zoon en een dochter bevinden. De achtergrond wordt gevormd door boomen bij een waterpartij. Figuren ten voeten uit in klein formaat.

Doek, hoog 100 cM., breed 115 cM.

Mr. J. van de Kasteele, 's-Gravenhage.

THOMAS DE KEYSER. (Toegeschreven aan —)

69 Dame, zittende bij een tafel met een rood kleed, waarop een opengeslagen foliant. Zij is bijna ten voeten uit half naar links gewend voorgesteld en draagt een eenvoudig zwart costuum en een breeden pijpkraag. In de linkerhand heeft zij een zakdoek, de rechterarm rust op het tafelkleed.

Dit stukje herinnert zeer aan den schildertrant van G. Metzu.

Paneel, hoek 47 ½ cM., breed 39 cM.

Ad. Schloss, Parijs.

LEIDSCHE SCHOOL, omstreeks 1660—1670.

Portret van een jongeling met lang blond haar. In klein formaat, zittende in halve figuur achter een balustrade. Naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. In een grijs costuum, een roode muts op het lange blonde haar. De linkerhand op de balustrade. **69 a**

Paneel, hoog 28½ cM., breed 23 cM.

Graaf Henri Stecki, Romanow, Volhynie, Polen.

PAULUS LESIRE.

Portretschilder. 1611 tot na 1656. Waarschijnlijk leerling van Jacob Gerritsz. Cuyp. Werkzaam te Dordrecht.

Portret van Alida Pietersdochter van Scharlaken (1612—16..), huisvrouw van Reinier Jansz Strick. Levensgroot in halve figuur, half naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. In de rechterhand, die zij voor het lichaam houdt, de handschoenen. In een zwart costuum, pijpkraag en met een eenvoudig kapje. Rechts ter halver hoogte voluit gemerkt: Aetatis 25. 1637 gedateerd. **69 b**

Paneel, hoog 82½ cM., breed 65½ cM.

Sir Cuthbert Quilter, Londen.

JACOBUS LEVECQ.

Portretschilder. 1634—1675. Leerling van Rembrandt. Later onder invloed van J. de Baen ontwikkeld. Na een reis door Frankrijk, werkzaam te Dordrecht.

70 Portret van een man, levensgroote halve figuur staande naar rechts gewend achter een balustrade, waarop zijn rechter hand ligt; den beschouwer aanziende. In een zwart costuum en witten befkraag, links een rood gordijn, rechts kijkje op een woud. landschap met een slot. Rechts van het midden voluit gemerkt, 1665 gedateerd.

Doek, hoog 91 cM., breed 72 cM.

Jules Porges, Parijs.

JUDITH LEYSTER.

Genre- en portretschilderes. Omstreeks 1600/05—1660. Waarschijnlijk leerlinge van Frans Hals, in ieder geval onder diens invloed ontwikkeld. Sedert 1633 echtgenoote van Jan Miense Molenaer. Werkzaam te Haarlem, Amsterdam en Heemstede.

71 Portret van een jongmensch, zittende achter een geschilderd steenen ovaal, waarop hij de rechterhand, die zijn handschoenen houdt, gelegd heeft. Half naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een eenvoudig zwart costuum, witten kraag en met hoogen hoed. Rechts ongeveer ter halver hoogte met het monogram gemerkt, 1632 gedateerd.

Doek, hoog 40½ cM., breed 31½ cM.

Ad. Schloss, Parijs.

JEAN ETIENNE LIOTARD.

Portret- en genreschilder, hoofdzakelijk in pastel. 1702—1789. Leerling van Masse en La Moine. Werkzaam in Italie, Turkije, Weenen, Engeland, Holland en Genève.

Portret van Willem Graaf Bentinck (1704—1774), **72**
Heer van Rhoon en Pendrecht enz. Levensgroote halve figuur naar links gewend, maar den beschouwer aanziende, met een wit gepoederde pruik en een rood costuum. Links beneden voluit gemerkt, 1755 gedateerd.

Pastel op papier, hoog 58½ cM., breed 48 cM.

F. H. Ridder Huyssen van Kattendijke, 's-Gravenhage.

Portret van een Baron Bentinck. Levensgroote **73**
halve figuur, naar rechts, maar den beschouwer aanziende. In een blauwe uniform, een blauw ordelint met ordeteeken voor de borst. Glad geschoren gezicht, wit gepoederde staartpruik. Rechts beneden voluit gemerkt, 1755 gedateerd.

Pastel op papier, hoog 57½ cM., breed 47 cM.

F. H. Ridder Huyssen van Kattendijke, 's-Gravenhage.

JOHAN CORNELISZ. VAN LOENEN.

Portretschilder. Omstreeks 1621—1643. Werkzaam te Utrecht.

Portret van een meisje uit de familie Reiniers. **74**
Levensgroote, meer dan halve figuur, den beschou-

wer aanziende, met licht blond haar, in een witte jurk, een gouden medaillon aan een gouden ketting om den hals. In de rechter hand twee kersen, om den linkerarm een mandje met appelen. Rechts boven A°. 1636. aetat^s 2 gemerkt.

Paneel, hoog 55½ cM., breed 45 cM.

Mr. J. van de Kasteele, 's-Gravenhage.

LOWER.

Onbekend Engelsch Schilder van omstreeks 1800.

75 Portret van C. H. H. Isabella, gravin van Reede van Ginkel, ten voeten uit in klein formaat, staande in een landschap met haar linkerarm leunende op het basin van een fontein. In de rechterhand, die langs het lichaam hangt een boek met het opschrift Paul et Virginie, in een wit gewaad met blauwe sjerp.

Pastel op papier, hoog 50½ cM., breed 38½ cM.

F. H. Ridder Huyssen van Kattendijke, 's-Gravenhage.

CHRISTOFFEL LUBIENIETZKI.

Portret- en genreschilder. 1659—na 1722. Leerling van Adriaen Backer, en Gerard de Lairesse. Werkzaam te Amsterdam.

76 Portret van een heer in een roode kamerjapon, zittende in een landschap, bijna ten voeten uit,

naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. Met de rechterhand zijn japon vasthoudende, met de linker een sprekend gebaar makende. De achtergrond bestaat uit een gezicht in een park. Links beneden voluit gemerkt, 1711 gedateerd.

Doek, hoog 83½ cM., breed 69 cM.

Graaf Georges Mycielski, Krakau.

Portret van de echtgenoote van den voorgaande, **77**
zittende in een landschap. Kniestuk enface gezien. In een gedecolleteerd blauw en wit costuum. Links naast haar bloemen op een tafel. Daar boven een kijkje in een parklandschap. Rechts een fontein.

Doek, hoog 84 cM., breed 68½ cM.

Graaf George Mycielski, Krakau.

NICOLAES MAES.

Genre- en portretschilder. 1632—1693. Leerling van Rembrandt, maar onder Vlaamschen invloed ontwikkeld in zijn portretten. Werkzaam te Dordrecht en Amsterdam.

Portret van Everard Ruyterberg. Levensgroote **78**
halve figuur van voren gezien. Met een lange bruine pruik op het hoofd en in een bruingele kamerjapon gekleed. In een geschilderd steenen

ovaal tegen een donkere avondlucht. Rechts beneden voluit gemerkt, 1675 gedateerd.

Doek, hoog 76½ cM., breed 65½ cM.

Mr. J. van de Kasteele, 's-Gravenhage.

79 Portret van de echtgenoote van den voorgaande. Levensgroote halve figuur, van voren iets naar links gewend, in een donkerrood laag uitgesneden costuum, met een bruingele sjaal. In een geschilderd steenen ovaal, tegen een donkere avondlucht. Rechts beneden voluit gemerkt, 1675 gedateerd.

Doek, hoog 76½ cM., breed 65½ cM.

Mr. J. van de Kasteele, 's-Gravenhage.

80 Portret van een dame. Borstbeeld van voren gezien, in een zwart weduwencostuum. In een geschilderde ovale steenen omlijsting. Beneden gemerkt N. Maes, Fecit. Boven A°. 1678 gedateerd.

Paneel, hoog 32 cM., breed 24½ cM.

Douairière Backer—de Wildt, Amsterdam.

MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT.

Portret- en historieschilder. 1567—1641. Leerling van Willem Willemsz., Meester Augustijn en Antony van Montfoort. Werkzaam te Delft.

81 Portret van Maerten Ruychaver (1545—1626), burgemeester van Haarlem, in zwart costuum,

met een pels over de schouders, blootshoofds, in pijpkraag, met grijs haar en baard. Levensgroote halve figuur. De linkerhand voor het lichaam. Rechts boven zijn wapen, links ter halver hoogte voluit gemerkt, Aetatis 71, 1618 gedateerd.

Paneel, hoog 82 cM., breed 69 cM.

Jhr. W. H. van Loon, Amsterdam.

Portret van Aleyd van der Laen (1541—na 1621), **82**
echtgenoote van den vorige, levensgroot, in halve figuur, zittende iets naar links gewend. Gekleed in een zwart met pels bezet costuum, wit kapje en witten kraag, de rechterhand voor het lichaam. Links boven een wapen, rechts ter halver hoogte voluit gemerkt, Aetatis 75. A° 1616 gedateerd.

Paneel, hoog 82 cM., breed 68½ cM.

Jhr. W. H. van Loon, Amsterdam.

Portret van een bejaard man, blootshoofds, naar **83**
rechts gewend. Levensgroot borstbeeld, in zwart gewaad, met pijpkraag. Links voluit gemerkt en Aetatis 72, A° 1616 gedateerd.

Paneel, hoog 62½ cM., breed 50 cM.

Dr. A. Bredius, 's-Gravenhage.

Portret van een Maltezer ridder. Levensgroot **84**
borstbeeld, van voren, iets naar rechts gewend, maar den blik op den beschouwer richtend. Met lang grijs haar, in een met insnijdingen voorzien zwart costuum en een met kant bezetten kraag. Het

Maltezer kruis aan een gouden snoer voor de borst. Links ter halver hoogte voluit gemerkt. Aetatis 46, A° 1629 gedateerd.

Paneel, hoog 68½ cM., breed 54 cM.

Ad. Schloss, Parijs.

85 Portret van een dame. Levensgroot borstbeeld, half naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. Gekleed in een drievoudigen rijk met kant versierden kraag en een eveneens rijk met goud borduursels voorzien paars gewaad. Links ter halverhoogte voluit gemerkt, Aetatis 36, A° 1640 gedateerd.

Paneel, hoog 77 cM., breed 64½ cM.

Mr. H. Graaf van Hogendorp, 's-Gravenhage.

FRANS VAN MIERIS, de Oude.

Portret-, genre- en historieschilder. 1635—1681. Leerling van den glasschilder Abraham Torenvliet, van Gerrit Dou en van Abraham van den Tempel. Werkzaam te Leiden.

86 Portret van Pieter de la Court (1618—1685), in klein formaat, in een rooden stoel zittende, bijna ten voeten uit, naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. Gekleed in het zwart met witten befkraag en lang zwart haar. Beide handen

op de knieën, in de linker zijn handschoenen. Links een draperie, in 't midden een gebouw en rechts een avondlandschap als achtergrond.

Paneel, hoog 50½ cM., breed 40½ cM.

Jhr. Mr. C. H. Backer, Amsterdam.

WILLEM VAN MIERIS.

Portret- en genreschilder. 1662—1747 Leerling van zijn vader, Frans van Mieris den Oude. Werkzaam te Leiden.

Portret van Willem Cornelisz. Backer (1656— **87**
1731). Borstbeeld in klein formaat, van voren gezien, met een donkerbruine pruik en een roode draperie over een blauw costuum.

Op koper, ovaal, hoog 13½ cM, breed 10½ cM.

Jhr. Mr. C. H. Backer, Amsterdam.

Portret van Magdalena de la Court (1661—1712) **88**
Sinds 7 Juli 1682 echtgenoote van den voorgaande. Borstbeeld in klein formaat, van voren gezien, iets naar links gewend, in een laag uitgesneden geel satijnen costnum. Drie witte struisveeren in het haar.

Op koper, ovaal, hoog 13½ cM., br. 10½ cM.

Jhr. Mr. C. H. Backer, Amsterdam.

JAN MIENSE MOLENAER.

Portret- en genreschilder. Omstreeks 1600/10—1668. Waarschijnlijk leerling van Frans Hals, in ieder geval onder diens invloed ontwikkeld. Werkzaam te Haarlem, Amsterdam en Heemstede.

89 Familiegroep in een zaal. In het midden twee jeugdige echtparen, misschien Nicolaes van Loon (1602—1675), gehuwd met Emerentia van Veen en zijn broeder Pieter van Loon, gehuwd met Anna van Foreest. De man van het eene, biedt aan zijne vrouw eenige bloemen aan. Het tweede echtpaar musiceert, de vrouw op een klavier, de man op een mandoline. Links een groep van drie meisjes en een jongen met een poes, een aap en fruit. Rechts de portretten van een echtpaar uit een vroegere generatie, de man met de hand op een doodshoofd, de vrouw met de hand op een boek. Deze beide portretten zijn gecopieerd naar die van Mierevelt, tentoongesteld onder Nrs 81 en 82. Links op het dwarshout van het kindertafeltje voluit gemerkt.

Doek. hoog 58 cM., breed 95 cM.

Jhr. W. H. van Loon, Amsterdam.

90 Groot familiefeest, bestaande uit ongeveer veertig personen. Op den voorgrond zitten twee echtparen, waarvan een een klein meisje naast zich heeft. terwijl een page voor den heer van het andere een glas wijn inschenkt en een heer aan de dame een glas wijn aanbiedt. Van rechts naderen een heer en twee dames. gevolgd door een negerbe-

diende, die een schotel met spijzen draagt. Links knielt een heer voor een zittende dame, waarnaar een tweede heer met opmerkzaamheid kijkt; aan dezelfde zijde verwelkomt een heer een binnentredend echtpaar en spoelt een bediende glazen om in een koelvat. Achter de groepen op den voorgrond is links een tafel aangericht, waaraan en waarbij zich ongeveer een twaalftal feestgenooten bevinden. Een bejaarde dienstbode draagt in het midden van het stuk een pauwepastei voor hen op. Rechts op den achtergrond ongeveer een gelijk aantal personen, dansende op de muziek, die drie muzikanten op een estrade boven de deur maken. Boven de deur in het midden van den achtergrond voluit gemerkt, 1637 gedateerd.

Doek, 93½ cM., breed 166 cM.

Jhr. W. H. van Loon, Amsterdam.

MONOGRAMMIST R, Hollandsche school, omstreeks 1635.

Portret eener dame. Levensgroot, staande, tot **91**
aan de knieën, half naar links gewend, maar den aanschouwer aanziende. In de linkerhand hare handschoenen, terwijl de rechter een boekje aanvat, dat op de tafel achter haar ligt. In een zwart costuum, breeden pijpkraag, met eenvoudig mutsje en met kant versierde manchetten. Links beneden gemerkt: R. Fecit, links boven: Aetais 43, rechts boven: A° 1635.

Paneel, hoog 114 cM., breed 84 cM.

Y. Y., Londen.

MONOGRAMMIST v. R., Hollandsche School, omstreeks 1770.

92 Portret van een heer, borstbeeld naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. In een gepoederde staartpruik en een roode jas over een blauw vest. Links beneden met het monogram gemerkt, 1772 gedateerd.

Miniatuur, ovaal, hoog 4½ cM., breed 4 cM.

Douairière van Lennep, geb. Deutz van Assendelft, 's-Gravenhage.

PAULUS MOREELSE.

Portret- en genreschilder en architect. 1571—1638. Leerling van M. J. van Mierevelt. Na een reis naar Italie, werkzaam te Utrecht.

93 Portret van een knaap, staande, in halve figuur, iets naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. De rechterhand met de buitenzijde tegen de heup, de linker aan het gevest van een degen. In een rijk gebloemd costuum, waarvan de mouwen met goud geborduurd zijn, benevens een fijnen kanten kraag. Rechts boven gemerkt Aetatis 8, A°. 1606.

Paneel, ovaal, hoog 82 cM., breed 62½ cM.

Frederik Muller & Co., Amsterdam.

Portret van een jongedame in een rijk zwart costuum met een drievoudigen, met kant bezetten kraag en een rijk met kant versierd mutsje. Levensgroote halve figuur van voren gezien. Rechts boven met het monogram gemerkt, Aetat 22, 1627 gedateerd. **94**

Paneel, hoog 71½ cM., breed 55 cM.

Y. Y., Londen.

Portret van Cornelia Bruynseels, (1579—1615), sedert 1598 huisvrouw van Nicolaes Gael. Levensgroot tot aan de knieën, van voren gezien, iets naar links gewend, zittende. In het zwart gekleed, in de rechterhand een zakdoek, met de linker de gouden ketting van haar châtelaine aanvattende. Links een beeld op een voetstuk, met het opschrift Vreese, rechts boven de wapens van haar en van haar man. **95**

Paneel, hoog 108½ cM., breed 76 cM.

Werner Dahl, Dusseldorp.

Portret van Tyman van Volbergen. Levensgroot borstbeeld, half naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een gebloemd zwart costuum en gebloemden kraag. Rechts boven het wapen. **96**

Doek, hoog 58½ cM. breed 48 cM.

F. Kleinberger, Parijs.

MOREELSE, PAULUS. (Toegeschreven aan —)

97 Borstbeeld van een man, iets naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een paars-grijs costuum, geplooiden witten kraag en met lang blond haar. Klein formaat. Rechts boven gemerkt, An°. 1619.

Op koper, rond 9½ cM. in doorsnede.

Dr. C. Hofstede de Groot, 's-Gravenhage.

MICHIEL VAN MUSSCHER. (Toegeschreven aan —)

Portret- en genreschilder. Omstreeks 1645—1705. Leerling van Maerten Saeghmeulen, Abraham van den Tempel, Gabriel Metzu en Adriaen van Ostade. Werkzaam te Rotterdam en te Amsterdam.

97a Portret van een violoncelspeler in klein formaat. Zittende van voren gezien, zijn instrument bespelende. Rechts een tafel met een rood kleed, waarop muziekboeken en een viool, er achter een klavier. Achtergrond architectuur.

Doek, hoog 50½ cM., breed 41 cM.

Graaf Henri Stecki, Romanow, Volhynie, Polen.

PIETER NASON.

Portret- en stillevenschilder. 1612—1688/91. Leerling van een onbekend schilder. Werkzaam te Amsterdam en Den Haag.

Portret van Jhr. Hendrik van der Does. Levensgroot kniestuk. In een zwart costuum en een eenvoudigen witten kraag. Staande in een landschap. Met den rechterarm leunende op het voetstuk van een zuil. De linker voor de borst. Links beneden voluit gemerkt, 1665 gedateerd. **98**

Doek, hoog 124 cM., breed 97 cM.

Mr. J. Bredius, Utrecht.

Portret van Cornelia Reynst, echtgenoote van den voorgaande. Levensgroot kniestuk, staande naar links gewend in een landschap, in een laag uitgesneden zwart costuum. De linkerhand langs het lichaam, met de rechter een roos aanvattende van den struik die naast haar staat. Achtergrond een landschap. Rechts beneden voluit gemerkt. 1665 gedateerd. **99**

Doek, hoog 124 cM., breed 97 cM.

Mr. J. Bredius, Utrecht.

Portret van Hieronymus Tuyll van Serooskerke. (Overleden 1669). Levensgroote halve figuur, iets naar rechts, maar den beschouwer aanziende. Gekleed in een zwart fiuweelen costuum en een met kant versierden, vlak aanliggenden kraag. De linkerhand aan de kwastjes daarvan. De rechterhand tegen de heup. Rechts boven voluit gemerkt, 1657 gedateerd. **100**

Doek, hoog 85 1/2 cM., breed 73 1/2 cM.

F. Baron Huyssen van Kattendijke, 's-Gravenhage.

101 Portret van Arent, Baanderheer van Wassenaar-Duivenvoorde (1610—1674). Levensgroote halve figuur in een harnas, waarover een rijk met kant versierde kraag. Half naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. Rechts beneden voluit gemerkt, 1665 gedateerd.

Doek, hoog 88 cM., breed 69½ cM.

J. D. Baron van Wassenaer van Rosande, 's-Gravenhage.

NEDERLANDSCHE SCHOOL, XVe eeuw, manier van den zoogenoemden MEESTER VAN FLÉMALLE.

Levensgroote kop van een man in een rood
102 costuum en een zwarte kap met afhangende zijstukken waarop muzieknoten en -boeken aangebracht zijn, tegen een lichtgroenen achtergrond. Het haar wordt door de kap bedekt. Het gelaat is geheel en al baardeloos.

Paneel, hoog 34 cM., breed 25 cM.

W. Gumprecht, Berlijn.

NEDERLANDSCHE SCHOOL, XVIe eeuw.

102a Portret van een heer in een rijk costuum met wit pels bezet, over een zwart borstgewaad met insnijdingen, waaronder het rijk geplooide hemd te voorschijn komt, welks boord versierd is met de letter A. Borstbeeld in klein formaat, half

naar rechts gewend, tegen een gemarmerden achtergrond. In de oorspronkelijke van boven afgeronde omlijsting, waarvan de benedenrand met het wapen van den voorgestelden persoon versierd is.

Paneel, hoog 27½ cM., breed 21½ cM. (met de lijst).

X. X. Polen.

CASPAR NETSCHER.

Portret- en genreschilder. 1639—1684. Leerling van Hendrick Coster en van Gerard Ter Borch. Na een reis door Frankrijk, werkzaam te 's-Gravenhage.

Portretten van een echtpaar met hun kind. De **103**
vader zit in het zwart gekleed rechts op een stoel. Op de tafel voor hem ligt een opengeslagen boek. Hij is naar links gewend, maar draait zich naar den beschouwer om. De moeder nadert van links en houdt haar dochtertje aan haar linkerhand, terwijl zij in de rechterhand een anjelier voor zich houdt. Zij draagt een geel lijfje en een wit satijnen rok. Het dochtertje is in het bruin en wit gekleed en houdt met haar linkerhand haar voorschoot met bloemen vast. Achter de tafel een ledikant. Op het dwarshout van den stoel rechts beneden voluit gemerkt, 1663 gedateerd.

Doek, hoog 52½ cM., breed 47 cM.

Ad. Schloss, Parijs.

104 Portret van Catharina van Bronkhorst. (1658—1742), echtgenoote van Willem Huyghens, zittende van voren gezien. Gekleed in een laag uitgesneden blauw costuum over een wit ondergewaad, met lang blond haar, dat over haar rechter schouder valt. Links een tafel met een rood Turksch tapijt, waarop zij met haar rechter elleboog leunt. De linkerhand op haar rechter knie. De achtergrond bestaat uit een oranje roode draperie. Rechts ter halver hoogte voluit gemerkt. 167 . gedateerd.

Doek, hoog 53 cM., breed 45 cM.

Mr. W. Baron van Heeckeren van Kell, 's-Gravenhage.

DAVID VAN DER PLAES.

Portret- en genreschilder. 1647—1704. Werkzaam te Amsterdam en gedurende korten tijd aan het hof te Londen.

105 Portretten van Herck en Dirk Waarden en van een onbekend meisje. De beide heeren bevinden zich in het midden van het schilderij en zijn bezig met hun rookgerij. De eene zit, de tweede staat. Rechts achter hen bevindt zich het meisje, wier schort door den zittenden man wordt aangevat, terwijl hij met zijn pijp op haar wijst. Rechts een tafel met een verkeerbord, drink- en rookgerij. Op den rand van het verkeerbord voluit gemerkt.

Doek, hoog 62½ cM., breed 84 cM.

Mr. P. Maclaine Pont, 's-Gravenhage.

HENDRICK GERRITSZ. POT.

Historie-, genre- en portretschilder. Omstreeks 1585—1657. Leerling van Karel van Mander, maar onder invloed van zijn medeleerling Frans Hals verder ontwikkeld. Werkzaam te Haarlem, in Engeland en te Amsterdam.

Klein portret van een staand heer, ten voeten **106**
uit. De linkerarm in de plooien van zijn fluweelen mantel. De rechterhand tegen de heup. Half naar links gewend, maar den beschouwer aanziende.

Paneel, hoog 32½ cM., breed 21 cM.

Ad. Schloss. Parijs.

PIETER POURBUS.

Portretschilder 1510/13—1584. Werkzaam te Brugge.

Portret van een dame. Levensgroot borstbeeld **107**
iets naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een zwart costuum met een witten opstaanden kraag. Rijke versierselen in het haar, om den hals en voor de borst. Links boven 1565 gedateerd.

Paneel, hoog 45 cM., breed 33½ cM.

W. Gumprecht, Berlijn.

JAN ANTONISZ. VAN RAVESTEYN.

Portretschilder. Omstreeks 1572?—1657. Leerling van een onbekenden schilder, onder invloed van van Mierevelt en den ouden Jacob Delff ontwikkeld. Werkzaam te 's-Gravenhage.

108 Portret van een heer. Levensgroot borstbeeld, half naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. Met dik bruin haar, in een eenvoudig costuum, met een eenvoudigen aanliggenden kraag. Links boven Ae 37 gemerkt.

Paneel, hoog 68 cM., breed 57 cM.

Mr. J. van de Kasteele, 's-Gravenhage.

109 Portret eener dame. Levensgroote halve figuur, iets naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een met kant versierden, drievoudigen kraag en een zwart costuum. Rijke gouden ketenen voor de borst en meervoudige paarlsnoeren om den hals.

Paneel, hoog 52½ cM., breed 48 cM.

Werner Dahl, Dusseldorp.

109a Portret van een ongeveer veertigjarige dame. Levensgroot borstbeeld, half naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. In een zwart gewaad met weduwekapje en pijpkraag. Rechts boven A°. 1639 gedateerd.

Paneel, hoog 68½ cM., breed 51 cM.

Mevr. de Wed. Nijhoff geb. Cool, 's-Gravenhage.

REMBRANDT.

Historie-, portret-, landschap- en genreschilder. 1606—1669. Leerling van Jacob Swanenburch en Pieter Lastman. Werkzaam te Leiden en sinds 1631 te Amsterdam.

Portret van een jong meisje in 3/4 levensgroot formaat. Borstbeeld, naar links gewend, den beschouwer aanziende. Met dik gekruld haar. Een met pels bezetten mantel over een fijn geplooid hemd. Op den linker schouder een gesp, sterk verlicht van links. **110**

Paneel, hoog 26 cM., breed 20½ cM.

D. F. Scheurleer, 's-Gravenhage.

Portret van den schilder, naar rechts gewend, maar den beschouwer lachend aanziende, met verward haar en het begin van een baard. In een bruine huisjas. Op het hoofd een donkere muts. Sterk verlicht van links. Rechts boven met het monogram gemerkt. **111**

Paneel, hoog 41 cM., breed 34 cM.

F. Kleinberger, Parijs.

Portret van den schilder op jeugdigen leeftijd. Borstbeeld in klein formaat, iets naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. Met bruin kroeshaar. Een bruin costuum over een rood onder- **112**

gewaad, dat voor aan den hals het hemd zichtbaar laat. Op het hoofd een donkere muts. Sterk verlicht van links.

Koper, hoog 14½ cM., breed 12 cM.

Gravin Henri Delaborde, Parijs.

113 Portret eener dame, levensgroot in halve figuur naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. In een eenvoudig zwart costuum, lage pijpkraag en mutjes. In de alleen zichtbare rechterhand een klein boekje voor zich houdend. Gemerkt rechts ter halve hoogte RHL van Rijn 1632, links ter halver hoogte Aet. 39.

Paneel, hoog 76½ cM., breed 59 cM.

J. Hage, Nivaa, Denemarken.

114 Portret van den schilder. Borstbeeld naar rechts gewend, in klein formaat. Het hoofd lachend naar den beschouwer gewend. In een eenvoudig costuum. Een donkere muts op het gelokte haar. Helder verlicht van links. Rechts boven gemerkt. 1633 gedateerd.

Paneel, hoog 20½ cM., breed 17 cM.

E. Warneck, Parijs.

114a Portret van een heer. Klein borstbeeld van voren gezien. In een zwart costuum met een aanliggenden met kant bezetten kraag en blonde lokken. Helder verlicht van links.

Paneel, hoog 18 cM., breed 15½ cM.

John Jaffé, Nice.

Portret van een Rabbi, in klein formaat. Borstbeeld naar links in profiel met langen grijzen baard. In een bruin costuum en met bruine muts. Beide handen voor het lichaam. **115**

Paneel, hoog 18½ cM., breed 22 cM.

E. Warneck, Parijs.

Portret van een knaap in klein formaat. Borstbeeld van voren gezien. Gekleed in een bruingrijs costuum en een vlakke muts van dezelfde kleur, met lang haar. Sterk verlicht van voren. **116**

Paneel, hoog 21½ cM., breed 18½ cM.

E. Warneck, Parijs.

PETRUS PAULUS RUBENS.

Portret-, historie- en landschapschilder. 1577—1640. Leerling van Tobias Verhaeght, Adam van Noort, en Otto Venius. Na een reis door Italie, werkzaam te Antwerpen.

Portret van een staand heer in levensgroote, meer dan halve figuur, van voren gezien. Met zijn linkerhand zijn mantel vasthoudende, de rechter langs het lichaam. De achtergrond bestaat links uit een rood gordijn, rechts een kijkje naar een landschap. Rechts boven zijn wapen en het opschrift A°. 1620 aetatis suae 30. Het jaartal is wellicht uit 1619 verbeterd. **116a**

Paneel, hoog 97 cM., breed 72 cM.

George Donaldson, Londen.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

Portret- en historieschilder. 1610—1680. Werkzaam te Amsterdam.

117 Portret van een in het zwart gekleed meisje, een zwarte struisveer op haar mutsje, een meervoudige gouden keten met medaille over het lichaam, in de rechterhand een medaillon met monogram W. M. aan een meervoudige gouden ketting. Links voluit gemerkt, rechts: aeta 30 mense. A°. 1636 gedateerd.

Paneel, ovaal, hoog 62 cM., breed 51 cM.

Jhr. W. H. van Loon, Amsterdam.

ABRAHAM VAN DER SCHOOR.

Portret- en genreschilder. Werkzaam omstreeks 1640—1650, waarschijnlijk te Amsterdam.

118 Portret eener dame. Levensgroot borstbeeld, van voren gezien, iets naar links gewend. In een eenvoudig zwart costuum, een dubbele paarlensnoer in het haar en om den hals. In het haar en voor de borst een veelkleurig strikje. In een geschilderd steenen ovaal. Rechts ter halve hoogte voluit gemerkt. 1650 gedateerd.

Doek, hoog 70½ cM., breed 61 cM.

Alexandre Imbert, Rome.

PIETER CORNELISZ. VAN SLINGELANDT.

Genre- en portretschilder. 1640—1691. Leerling van Gerrit Dou. Werkzaam te Leiden.

Portret van Jan Hubrecht (1606—1669). In een eenvoudig zwart costuum en witten kraag, van voren gezien, iets naar rechts gewend. Links voluit gemerkt. Rechts Aetatis 47, 1653 gedateerd. **119**

Paneel, ovaal, hoog 12½ cM., breed 11½ cM.

Prof. A. A. W. Hubrecht, Utrecht.

Portret van Anna Ghijs (1615—1669), echtgenoote van den voorgaande. In een eenvoudig zwart costuum met breeden witten kraag en wit mutsje. Links voluit gemerkt. Rechts aetatis 36, 1653 gedateerd. **120**

Paneel, ovaal, hoog 12½ cM., breed 11½ cM.

Prof. A. A. W. Hubrecht, Utrecht.

Aanmerking. Indien het jaartal op deze beide stukken juist is, kunnen zij onmogelijk het werk zijn van den schilder, wiens handteekening zij dragen. Deze toch was in 1653 slechts 12 à 13 jaren oud.

JAN STEEN.

Genre-, historie- en portretschilder. Omstreeks 1626—1679. Leerling van Nicolaas Knupfer en van zijn schoonvader Jan van Goyen. Werkzaam te Leiden, 's-Gravenhage, Haarlem en wederom te Leiden.

121 Familiegroep, bestaande uit Jan Steen en zijn echtgenoote. Een bediende schenkt hem een glas wijn in, terwijl de vrouw op een mandoline speelt. Rechts een ledikant. Aan den achterwand een geschilderd landschap in een vergulde lijst. Rechts, ongeveer ter halver hoogte, voluit gemerkt.

Paneel, hoog 41 cM., breed 35½ cM.

Ad. Schloss, Parijs.

JOHANN FRIEDRICH AUGUST TISCHBEIN.

Portretschilder. 1750—1812. Leerling van zijn vader J. V. Tischbein en zijn oom J. H. Tischbein den oude. Werkzaam te Parijs, in Italie, te Weenen, Arolsen, 's-Gravenhage, Dessau, Leipzig en St. Petersburg.

122 Portret van Jhr. Andries Adolf Deutz van Assendelft, zittende in jagercostuum, in een landschap, tegen een boom leunende. Achter hem zijn hond. De rechterhand ingestoken in zijn groen jachtbuis en met de linker den draagriem van zijn geweer aanvattende. Op den kolf van het geweer voluit gemerkt, 1792 gedateerd.

Doek, hoog 129 cM., breed 92 cM.

Douairière d'Ablaing van Giessenburg, geb. Rendorp, 's-Gravenhage.

123 Portret van Jacoba Margaretha Boreel, echtgenoote van den voorgaande, zittende in een land-

schap naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. Leunende met den rechterarm op de leuning van haar tuinstoel. In een laag uitgesneden wit gewaad. In de linkerhand een roode parasol. Op den onderkant van den stoel voluit gemerkt.

Doek, hoog 129 cM. breed 91 cM.

Douairière d'Ablaing van Giessenburg geb. Rendorp, 's-Gravenhage.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

Schilder van landschappen, dieren en figuren, benevens van eenige historiestukken. 1635/36—1672. Leerling van zijn vader Willem van de Velde den Oude, van Johannes Wynants en Philips Wouwerman. Werkzaam te Amsterdam.

Portret van den schilder van voren gezien. Met **124**
lang blond haar, in een bruin costuum. Zittende bij een tafel, waarop een muziekboek en een viool. Met den rechter elleboog op de tafel rustende, de linkerarm op zijn dij.

Doek, hoog 75½ cM., breed 60 cM.

D. F. Scheurleer, 's-Gravenhage.

VENETIAANSCHE SCHOOL, omstreeks 1625.

Portret van een voornaam Poolsch heer. Levens- **124a**
groot in meer dan halve figuur, half naar links

gewend, maar den beschouwer aanziende. In een rood costuum, waarover een met pels bezetten mantel. Met kort geknipt haar en een snor, waarvan de punten naar beneden afhangen. De linkerhand aan zijn dolk.

Doek, hoog 92½ cM., breed 77 cM.

Graaf Adam Krasinski, Warschau, Polen.

NICOLAES VERKOLJE.

Portret- en genreschilder. 1673—1746. Leerling van zijn vader Johannes Verkolje. Werkzaam te Delft.

125 Portret van Johanna Antonia Verkolje, op vierjarigen leeftijd, kijkende door een steenen nis, op welker balustrade zij leunt. In een blauw en rood costuum. Beide handen aan een bakje met bloemen. De achtergrond bestaat uit een landschap met antieke zuilen enz. Rechts voluit gemerkt.

Doek, hoog 62½ cM., breed 53 cM.

C. A. C. A. E. Baronesse Douairière van Breugel Douglas, geb. van Rappard, 's-Gravenhage.

JOHANNES CORNELISZ. VERSPRONCK.

Portretschilder 1597—1662. Leerling van zijn vader, Cornelis Engelsz. en van Frans Hals. Werkzaam te Haarlem.

Portret van André de Villepontoux, zittende op een stoel, op welks leuning hij zijn rechterarm gelegd heeft. Hij is naar rechts gewend en ziet den beschouwer aan. Hij draagt een eenvoudig zwart costuum en een eenvoudigen, vlak aanliggenden kraag. Rechts beneden voluit gemerkt, 1651 gedateerd. **126**

Paneel, hoog 56 cM., breed 44½ cM.

C. A. C. A. E. Baronesse van Breugel Douglas, geb. van Rappard, 's-Gravenhage.

Portret van Maria Hamieux, echtgenoote van den voorgaande. Zittend, naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. In een eenvoudig zwart en wit costuum, een witte struisveer voor zich in beide handen. Links beneden voluit gemerkt, A°. 1651 gedateerd. **127**

Paneel, hoog 56 cM., breed 45½ cM.

C. A. C. A. E. Baronesse van Breugel Douglas, geb. van Rappard, 's-Gravenhage.

Portret van Adriaen Ingelbrecht in halve figuur in een geschilderde ovale steenen omlijsting, half naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. De rechterhand voor de borst, lang haar, knevel en sik, in een zwart costuum. Rechts beneden voluit gemerkt, Aetatis 55 A°. 1653 gedateerd. **128**

Paneel, hoog 84 cM., breed 65 cM.

Mr. J. van de Kasteele, 's-Gravenhage.

129 Portret van Sara Herwijnen, huisvrouw van den voorgaande. Levensgroote halve figuur in een geschilderde ovale steenen omlijsting, half naar links gewend, maar den beschouwer aanziende, de beide handen voor het lichaam, in de rechter een waaier. Rechts beneden voluit gemerkt, Aetatis 42. A°. 1653 gedateerd.

Paneel, hoog 83 cM., breed 64½ cM.

Mr. J. van de Kasteele. 's-Gravenhage.

JOHANNES VICTORS.

Historie-, genre- en portretschilder. 1620—na 1682. Leerling van Rembrandt. Werkzaam te Amsterdam.

130 Portret van Maria Caamerling, echtgenoote van Jan Appelman. Zittende, van voren gezien, bijna ten voeten uit, in haar linkerhand de handschoenen, met haar rechterarm leunende op den arm van haar stoel. Gekleed in een zwart costuum, een witten pijpkraag en zwart weduwen mutsje. Links een tafel met een groen kleed. Rechts achter haar een donkergroen gordijn. Links boven voluit gemerkt, 1657 gedateerd.

Doek, hoog 101½ cM., breed 84½ cM.

Jhr. Mr. H. van Weede, Lissabon.

ELISABETH LOUISE VIGEE—LE BRUN.

Genre- en portretschilderes. 1755—1842. Leerlinge van Briard, J. B. Greuze en Joseph Vernet. Werkzaam te Parijs, doch bezocht gedurende de Fransche Revolutie bijna alle hoofdsteden van Europa.

Portret der Prinses Maréchale Isabella Lubo- **130a**
mirska, geboren Prinses Czartoryska. Levensgroot en meer dan halve figuur. Zittende naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. Met beide handen leunende op het voetstuk van een links staand beeld. Gekleed in een blauw gewaad met roode sjaal en witten hoofddoek. Achtergrond landschap. Voluit gemerkt, Vienne 1793 gedateerd.

Doek, hoog 96 cM., breed 75 cM.

Prinses Cécile Lubomirska, Krakau, Galicie.

VLAAMSCHE SCHOOL, omstreeks 1560.

Portret van een rijk gekleede dame, staande **131**
met een boek in haar rechterhand naast een tafel. Over den linkerarm de pels van een marter. In een rijk rood costuum met open mouwen, waaruit de witte ondermouwen te voorschijn komen.

Doek, hoog 115 cM., breed 98 cM.

Prinses Eleonora Lubomirska, Lemberg, Galicie.

VLAAMSCHE SCHOOL, omstreeks 1650.

131a Borstbeeld van een ongeveer veertig-jarig man, iets naar rechts gewend, maar den beschouwer aanziende. In een zwart met zilver geborduurd gewaad, met lang afhangend haar, de rechterhand voor de borst.

Koper, hoog 9 cM., breed 7 cM.

J. R. H. Neervoort van de Poll, Rijsenburg.

CORNELIS VAN DER VOORT.

Portretschilder. 1576—1624. Leerling van Cornelis Ketel. Werkzaam te Amsterdam.

132 Portret van een heer, staande, van voren gezien. Levensgroot tot boven de knieën in een zwart costuum rijk met kant versierden kraag en manchetten. De rechterhand tegen zijn heup, met de linker zijn mantel voor zich houdende. Rechts een tafel met een groen kleed, waarop zijn hoed ligt. Links, ongeveer ter halver hoogte gemerkt: Aet. 27.

Paneel, hoog 115 cM., breed 86 cM.

J. Kruseman, 's-Gravenhage.

133 Portret eener dame, echtgenoote van den voorgaande. Staande, levensgroot tot boven de knieën. De beide handen voor zich, in de rechter een zwarte met gouden borduursels versierde doek. In een zwart costuum, met een rijk met goud geborduurd borststuk. De kraag en de manchetten

met kant versierd. Rechts ongeveer ter halver hoogte gemerkt: Ae 21. 1623.

Paneel, hoog 114½ cM., breed 85 cM.

J. Kruseman, 's-Gravenhage.

SIMON DE VOS.

Portretschilder. 1603—1676. Leerling van Cornelis de Vos. Werkzaam te Antwerpen.

Portret van een man. Levensgroote halve figuur, **134**
zittende naar links gewend, maar den beschouwer aanziende. De linkerarm op den rug van zijn stoel. Gekleed in een zwart costuum en een zwarten flaphoed.

Paneel, hoog 66 cM., breed 54 cM.

Werner Dahl, Dusseldorp.

ABRAHAM DE VRIES.

Portretschilder. Omstreeks 1600 tot omstreeks 1650. Onder invloed van Thomas de Keyser en van Rembrandt ontwikkeld. Werkzaam te Rotterdam, Amsterdam, 's-Gravenhage en Parijs.

Portret van Hans van Loon (1577— na 1647), in **135**
het zwart gekleed met een witten pijpkraag, met

grijze haren en baard. Rechts boven zijn wapen, rechts beneden voluit gemerkt: Fecit Hagae comitis ADV A°. 1644.

Paneel, hoog 66 cM., breed 57½ cM.

Jhr. W. H. van Loon, Amsterdam.

Aanmerking. Deze Hans van Loon was gehuwd met Anna Ruychaver, dochter van het door Mierevelt geschilderde echtpaar Nrs. 81 en 82. Zijne kinderen zijn vermoedelijk met hunne grootouders voorgesteld op het tafereel van J. M. Molenaer Nr. 89.

BERNARD ZWAERDECROON.

Portretschilder. Omstreeks 1617—1654. Werkzaam te Utrecht.

136 Portret van een dame. Levensgroote halve figuur, van voren gezien, zittende in een leuningstoel, waarop hare beide armen rusten. De linkerhand in de plooien van haar gewaad. In de rechterhand een boekje. In een eenvoudig zwart costuum, een witten aanliggenden kraag en zwart weduwenkapje. Links ongeveer ter halver hoogte met het monogram gemerkt.

Doek, hoog 80 cM., breed 67 cM.

H. G. J. van Hoogstraten, 's-Gravenhage.

LIJST VAN INZENDERS.

H. M. DE KONINGIN. 30

Ablaing van Giessenburg, Douairière Baronesse d', 's-Gravenhage. 122, 123.

Backer, geb. de Wildt, Douairière, Amsterdam. 13, 17, 18, 80.

Backer, Jhr. Mr. C. H., Amsterdam. 46, 59, 86, 87, 88.

Bredius, Dr. A., 's-Gravenhage. 83.

Bredius, Mr. J., Utrecht. 98, 99.

Breugel Douglas, geb. van Rappard, Douairière Baronesse van, 's-Gravenhage. 10, 125, 126, 127.

Bylandt, O. J. W. C. Graaf van, 's-Gravenhage. 64.

Cremer, J. T., 's-Gravenhage. 1, 2.
